

Принято  
решением педагогического  
коллектива МКДОУ д/с № 435  
Протокол № 1  
От 09.09.2021



Утверждаю  
Заведующий МКДОУ д/с № 435  
Н.А.Пешкова  
Приказ № 33 ОД  
От 09.09.2021

**Парциальная программа  
«Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.)  
Муниципального казенного дошкольного учреждения  
«Детский сад № 435» г. Новосибирска  
(возрастная категория 5-7 лет)**

Автор Чурилова Э.Г.  
Составитель Снежко И.Н.  
воспитатель МКДОУ д/с № 435

## Содержание

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи парциальной образовательной программы	5
1.3.	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы	7
1.4.	Возрастные характеристики детей	9
1.5.	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы	10
1.6.	Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.)	12
2.	Содержательный раздел	14
2.1.	Перспективное планирование образовательной деятельности	15
2.2.	Содержание образовательной деятельности	18
2.3.	Связь Программы с другими образовательными областями	19
2.4.	Взаимосвязь специалистов по приобщению детей к театрализованной деятельности	20
2.5.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	21
3.	Организационный раздел	23
3.1.	Организация деятельности по приобщению детей к театрализованной деятельности в течение учебного года.	23
3.1.1	Описание театрализованной деятельности в соответствии с разделами Программы в старшей группе	25
3.1.2.	Описание театрализованной деятельности в соответствии с разделами Программы в подготовительной группе	28
3.2.	Формы организации по приобщению детей к миру театра	32
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы	32
3.4.	Методическое обеспечение Программы	33
3.5.	Ресурсное обеспечение Программы	34
3.6.	Список литературы	35

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

За основу программы «Арт-фантазия (Игра. Театр. Речь.)» (далее – Программа) взята «Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.

Данная Программа дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «*Речевое развитие*» с углубленным интегрированным решением задач образовательной области «*Художественно-эстетическое развитие*».

Программа является парциальной и может служить дополнением к комплексным и базисным программам.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО)<sup>1</sup> и составляет часть, формируемую участниками образовательных отношений, основной образовательной программы МКДОУ д/с№435, учитывает образовательные потребности воспитанников, членов их семей и ориентирована на развитие творческих способностей детей, соответствуют их потребностям и интересам.

Согласно пункта 2.7. ФГОС ДО - игра является сквозным механизмом развития ребёнка, посредством которой реализуются содержание пяти образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно - эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

*Игра* является основным видом деятельности детей, а также формой организации детской деятельности. Театрализованная деятельность, как вид деятельности, является одним из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях *театра*.

Развивающее воздействие театрализованной деятельности на ребенка дошкольного возраста многомерно: позволяет сформулировать и реализовать задачи театрализованной деятельности в целях речевого развития старших дошкольников.

В современной психолого-педагогической практике существует большое количество средств развития речи старших дошкольников, однако необходимо отметить, что высоким потенциалом в развитии речи старших дошкольников обладает театрализованная деятельность, понимаемая как специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

---

<sup>1</sup> Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»)

*Речь* детей является важным моментом театрализованной деятельности: важно правильное произношение слов, фраз, выразительность, эмоциональность и пр. Качественной характеристикой речи является выразительность в связи с чем, она рассматривается, как важный показатель речевой культуры личности.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, это период интенсивного психического развития ребенка, в структуре которого важным является речевое развитие; существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основание предположить следующее: период пяти - семи лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами театрализованной деятельности.

Можно отметить, что проблема организации образовательного процесса через вовлечение детей в театрализованную деятельность в дошкольной образовательной организации путём интеграции с игровой деятельностью – одно из наиболее важных и сложных направлений деятельности системы дошкольного образования, которое приобретает особую актуальность в современных условиях.

*Актуальность* данной проблемы определила выбор приоритетного направления нашего дошкольного учреждения: приобщение детей к миру театра.

Выбор приоритетного направления: воспитание средствами театрализованной деятельности был также обусловлен исходя из особенностей образовательной организации МКДОУ д/с №435(комбинированного вида), где реализуется совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Мы исходим из того, что образовательные условия в нашей организации должны в максимальной степени способствовать получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию детей с ОВЗ. Проблема определения педагогических условий, стимулирующих речевое развитие у детей дошкольного возраста с нарушениями речи является *актуальной* и требует решения.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ в ООП МКДОУ д/с №435 (раздел «Театрализованная деятельность» включен в свободную деятельность детей) и АОП МКДОУ д/с №435 для детей с нарушениями речи «Театрализованные игры»<sup>2</sup> и значительно дополнена через интеграцию образовательных областей, интеграцией с игровой, художественно-речевой деятельностью и другими видами.

Программа предусматривает формирование творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом этапов дошкольного детства.

Освоение детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы «Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.)» через вовлечения детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, позволит решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

---

<sup>2</sup> Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи. / Л.Б.Баряева и др., - М, Просвещение, 2019.

## 1.2 Цели и задачи парциальной образовательной программы

**Целью реализации Программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

### **Задачи Программы:**

- создания коммуникативно-творческой основы взаимоотношений дошкольников со сверстниками и взрослыми как аспекта становления творческой личности ребенка-дошкольника и его речевого развития при регулярной включенности в театрализованную деятельность;
- организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, выступающей в роли стимулятора, движущей силы в образовательном процессе по приобщению к миру театра для развития творческой, речевой активности детей, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта знаниями о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- создания единого ценностно-смыслового сотрудничества педагогов и родителей по вопросам приобщения детей к театральной культуре.

На основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования речевых навыков дошкольников можно сформулировать задачи театрализованной деятельности *в целях речевого развития* старших дошкольников в Программе:

- активизация, уточнение, расширение словаря детей;
- работа над правильным произношением звуков и над интонационной выразительностью речи;
- воспитание культуры речевого общения;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений,
- формирование диалогической и монологической речи.

Решение нижеизложенных общих программных задач по всем видам деятельности по возрастам позволит достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в ФГОС ДО.

Решение данных задач возможно лишь при условии комплексного подхода к воспитанию и образованию, тесной взаимосвязи в работе всех специалистов ДО, а также при участии родителей (законных представителей) в реализации Программы.

### Общие программные задачи по всем видам деятельности (старший дошкольный возраст)

Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Активизировать познавательный интерес.</li> <li>-Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.</li> <li>-Снимать зажатость и скованность.</li> <li>-Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.</li> <li>-Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.</li> <li>-Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</li> <li>-Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.</li> <li>-Развивать интерес к сценическому искусству.</li> <li>-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).</li> <li>-Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.</li> <li>-Сочинять этюды по сказкам.</li> <li>-Импровизировать игры драматизации на темы знакомых сказок.</li> <li>-Развивать чувство ритма и координацию движений.</li> <li>-Развивать пластическую выразительность и музыкальность.</li> <li>-Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.</li> <li>-Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.</li> <li>-Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.</li> <li>-Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</li> <li>-Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.</li> <li>-Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать чуткость к сценическому искусству.</li> <li>-Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.</li> <li>-Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.</li> <li>-Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.</li> <li>-Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал. Прививать навыки вежливого поведения.</li> <li>-Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников. Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.</li> <li>-Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.</li> <li>-Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать воображение и веру в сценический вымысел.</li> <li>-Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться. Учить действовать на сценической площадке естественно.</li> <li>-Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.</li> <li>-Импровизировать игры драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.</li> <li>-Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</li> <li>-Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.</li> <li>-Развивать умение владеть своим телом.</li> <li>-Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость. Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.</li> <li>-Развивать ритмические способности и координацию движений. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.</li> </ul>

<p>-Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.</p> <p>-Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.</p> <p>-Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.</p> <p>-Пополнять словарный запас.</p> <p>-Составлять предложения с заданными словами.</p> <p>-Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.</p> <p>-Учить подбирать определения к заданным словам.</p> <p>-Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.</p> <p>-Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.</p> <p>-Знакомить детей с театральной терминологией.</p> <p>-Знакомить детей с видами театрального искусства.</p> <p>-Знакомить с главными творцами сценического чуда (главные создатели спектакля).</p> <p>-Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.</p> <p>-Воспитывать культуру поведения в театре.</p>	<p>-Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.</p> <p>-Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.</p> <p>-Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Расширять диапазон и силу звучания голоса.</p> <p>-Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, тревожно, презрительно, т.п.)</p> <p>-Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>-<i>Формировать четкую, грамотную речь. Пополнять словарный запас, образный строй речи. Строить диалог</i> между героями разных сказок. Подбирать рифмы к заданным словам. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.</p> <p>-Развивать умение <i>рассказывать сказку</i> от имени разных героев. Развивать умение <i>сочинять коллективную сказку</i>.</p> <p>-Знакомить детей с терминологией театрального искусства. Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер. Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.</p>
--	---

### 1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы

В процессе реализации Программы для решения поставленных задач учитываются **принципы организации театрализованной деятельности:**

*Принцип эвристичности*, принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы

*Принцип единства*, процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный

принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

*Принцип отсутствия принуждения*, предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

*Принцип поддержания игровой атмосферы*, предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

*Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности*, руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен и жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в игровую деятельность детей, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

*Принцип интегративности*, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Программа также строится на основе **принципов** дошкольного образования, изложенных в **ФГОС ДО**:

- *Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых*, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, предполагает построение равноправных позитивных взаимоотношений, которые заключаются в развитии дружеских связей детей. Под ними мы понимаем их умение действовать совместно, проявлять желание и умение сотрудничать, а значит, трудиться вместе. Развитие активного интереса ко всему происходящему в группе, создание особого микроклимата доброжелательного отношения друг к другу, взаимного уважения и доверия, уступчивости и инициативности.

- *Сотрудничество организации с семьёй* означает, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

- *Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства*. Ближайшее окружение, та общественная среда, в которой живут дети, является основой для расширения детского кругозора и приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства.

- *Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности*.

Данные принципы реализуются через использование **методов и форм** организации образовательного процесса: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет



включения проблемной ситуации в ход занятия); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение) , позволяющих детям стать активными субъектами познавательной деятельности в процессе духовно-нравственного воспитания.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: *системно-деятельностный подход*, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; *гуманитарный подход*, позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; *культурологический подход*, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

#### **1.4. Возрастные характеристики детей**

##### **Возраст от 5 до 6 лет**

Дети могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер; по рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд по возрастанию или убыванию до 10 различных предметов.

Восприятие представляет для дошкольников сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Продолжает совершенствоваться обобщение, что является основой словесно - логического мышления.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Начинается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возраст от 6 до 7 лет**

Дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Они свободно владеют обобщёнными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей, как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.5. Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной образовательной программы**

Планируемые результаты освоения Программы «Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.) предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Ребенок:

– использует в играх знания, полученные в ходе занятий театрализованной деятельностью, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, мультфильмами и т. п.;

- переносит ролевые действия в соответствии с содержанием игры на ситуации, тематически близкие знакомой игре;
- владеет основами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, в ходе театрализованной деятельности и др.;
- выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки (сдерживает агрессивные реакции, справедливо распределяет роли, помогает друзьям и т.п.);
- развивает чуткость к сценическому искусству, воображение и веру в сценический вымысел, умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться;
- пересказывает произведение от лица разных персонажей, используя языковые (эпитеты, сравнения, образные выражения) и интонационнообразные (модуляция голоса, интонация) средства выразительности речи;
- развивает умение равномерно размещаться по сценической площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах;
- развивает способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивает умение владеть своим телом, напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации, совершенствует двигательные способности, гибкость и выносливость;
- развивает воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений;
- развивает речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики, правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания, тренирует опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой, расширяет диапазон и силу звучания голоса;
- пользуется интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием эмоционального, бытового, предметного, социального и игрового опыта детей, грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения; отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;
- объясняет значения знакомых многозначных слов; пересказывает литературные произведения, по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;

- развивает способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени, строит диалог между героями разных сказок, подбирает рифмы к заданным словам;
- развивает умение рассказывать сказку от имени разных героев, умеет сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение;
- знаком с терминологией театрального искусства, с театральными профессиями, с особенностями театрального искусства и его отличием от других видов искусств

### 1.6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.)

Освоение дошкольниками содержания программы изучается в процессе *специально организованных наблюдений* за совместной и самостоятельной театрализованной деятельностью детей (развитие театрального сюжета, взаимодействие с партнерами, ролевое поведение).

Кроме того, проводится анкетирование родителей с целью изучения увлечений и творческих проявлений ребенка в семье, театрализованные представления перед родителями (родительские собрания, День театра, Дни открытых дверей), перед детьми детского сада, включение спектаклей в детские праздники.

Анализ результатов включает в себя следующие моменты:

- Диагностическая карта педагога (заполнение карты наблюдения 2 раза в год – сентябрь, май);
- Анкетирование – родителей;
- Театрализованные представления;
- Досуги.

При мониторинге освоения детьми программного материала акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на художественно-речевую деятельность в процессе создания спектакля.

Карта наблюдения за эффективностью реализации Программы  
«Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.)

№	Программный материал	Критерии оценки	Качество проявляется		
			Да, часто	Иногда	Нет, никогда
И Г	Основы коллективной	– проявляет инициативу в играх, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.			

Р А	<b>игровой деятельности.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.</li> <li>– не проявляет инициативы в игре на занятиях, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.</li> </ul>			
Т Е А Т Р	<b>Основы театральной культуры.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.</li> <li>– интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.</li> <li>– не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.</li> </ul>			
Р Е Ч Ь	<b>Речевая культура.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.</li> <li>– понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.</li> <li>– понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.</li> </ul>			

## 2. Содержательный раздел

*Срок реализации:* до 2-х лет.

*Формы занятий:* групповые, индивидуальные, подгрупповые, интегрированные.

*Режим занятий* занятия проводятся 1 раз в неделю.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Проводится занятие один раз в неделю, во второй половине дня. В год проводится 32 занятия.

*Продолжительность:* 25 мин., 30 минут (в зависимости от возраста детей).

Программа «Арт фантазия» (Игра. Театр. Речь) состоит из *пяти* разделов:

— «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общественные игры и специальные театральные игры.

— «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

— «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

— «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой (совместное чтение).
- От этюдов к спектаклю (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций, репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

— «Культура и техника речи» — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом развивающие связную образную речь, творческую

фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы  
 Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

## 2.1. Перспективное планирование образовательной деятельности

План театрализованной деятельности в Программе «Арт- фантазия» (Игра. Театр. Речь)  
 по возрастам.

месяц	недели	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
сентябрь	I-II недели.	Театральная игра «Знакомство» Ритмопластика «Не ошибись» Культура и техника речи «Вопрос-ответ» Основы театральной культуры: «Что такое театр? (А.В.Щёткин, стр.13)	Театральная игра «Запомни фотографию»» Ритмопластика «Найди себе пару» Культура и техника речи: речевое дыхание «Игра со свечой» Основы театральной культуры: средства выразительности (мимика, жест, пантомима)
	III-IV недели.	Театральная игра «Эстафета» Ритмопластика «Поиграем» (Петрова, стр. 98) Культура и техника речи: «Измени голос» Основы театральной культуры: с/р игра «Играем в театр»	Театральная игра «Любим мы ходить по лужам» (Петрова, стр. 68) Ритмопластика «Осенние листья» Культура и техника речи: диалог «Рыбак и рыбка» Основы театральной культуры: театральные термины.
октябрь	I-II недели.	Театральная игра «Кто во что одет» Ритмопластика «Антошка» Культура и техника речи: «Мыльные пузыри» Основы театральной культуры: «Путешествие в театр» (театральная разминка)	Театральная игра «Будь внимательным» Ритмопластика «Муравьи» (пантомима) Культура и техника речи: интонация З. Александрова «Муравей» Основы театральной культуры: профессия «Актёр»
	III-IV недели	Театральная игра «Весёлые обезьянки». Ритмопластика «Чунга-чанга» Культура и техника речи: «В зоопарке». Основы театральной культуры: «Мы в кукольном театре».	Встреча в литературной гостиной «Осень пришла» (по материалам Охорзиной Т. П. « Разбуди в душе поэта») Пр. сод.: учить видеть красоту окружающего мира через поэтическое слово, понимать то, что говорит поэт, проникать в поэтические образы. Учить определять характер звучащей музыки и стихотворения по настроению, сравнивать их. Активизировать словарь детей, вводя в речь метафоры, эпитеты, сравнения.
ноябрь	I-II недели.	Занятие по психомышечной тренировке «Цирк»  Цель: - сбросить инертность психического и физического самочувствия; - поднять мышечный тонус; - «разогреть» внимание, интерес ребенка к совместной деятельности.	Разработка проекта детского спектакля с участием родителей и специалистов ДОУ. Цель: развивать чуткость к сценическому искусству. Задачи: Активизировать познавательный интерес, развивать творческую самостоятельность, выразительность речи. Закреплять умение использовать

			<p>невербальные средства. Приобщать к общечеловеческим ценностям.</p> <p>Результаты проекта: драматизация. Показ спектакля.</p> <p>Участники: дети, специалисты, воспитатели, родители.</p>
	<b>III-IV недели</b>	<p>1. Театральная игра «Вышивание»</p> <p>2. Ритмопластика «Кактус и ива»</p> <p>3. Культура и техника речи: «Вкусные слова»</p> <p>4. Основы театральной культуры: «Театр снаружи и внутри» (диалог Чегостика и дяди Кузи)</p>	<p><b>I этап проекта.</b></p> <p>Ознакомление с художественным текстом, просмотр видео. Разработка сценария, распределение ролей.</p>
<b>декабрь</b>	<b>I-II недели</b>	<p>Тема: «Когда оживают сказки»</p> <p>Задачи: - понимать основную идею сказки, сопереживать героям;</p> <p>- уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;</p> <p>- подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;</p> <p>- уметь согласовывать свои действия с партнёрами.</p> <p>Разыгрывание сказки.</p>	<p><b>II этап проектной деятельности.</b></p> <p>Работа по созданию образа: этюдная работа по эпизодам сказки и ролевым действиям.</p> <p>Музыкально – пластическое решение различных эпизодов.</p>
	<b>III-IV недели</b>	<p>Задачи: - побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет;</p> <p>- уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.</p>	
<b>январь</b>		<p>Тематические занятия по сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева»</p> <p>Театральная игра «Угадай эмоции», «Напиши пиктограмму»</p> <p>Ритмопластика «Цветы расцветают», Танец снежинок» (игра на напряжение и расслабление мышц «Снежная королева»)</p> <p>Культура и техника речи: «Дует ветер», «Скажи также»</p> <p>Основы театральной культуры: знакомство с куклами-перевёртышами.</p>	<p><b>III Этап проектной деятельности по постановке детского спектакля.</b></p> <p>Репетиционный период: работа над мизансценами и выразительностью исполнения (вербального и не вербального)</p> <p><b>IV Заключительный этап проектной деятельности по постановке спектакля.</b></p> <p>Показ детям. Показ родителям.</p>
<b>февраль</b>	<b>I-II недели.</b>	<p>Знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Игры-импровизации.</p> <p>Импровизация – разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.</p>	<p>Тематическое занятие по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная Королева»</p> <p>Театральная игра: «Пиктограмма»</p> <p>Ритмопластика : «Снежная Королева « (напряжение и расслабление мышц), «Танец выюги»</p> <p>Культура и техника речи: «Дует ветер», «Скажи также».</p> <p>Основы театральной культуры: умение действовать с различными театральными куклами.</p>



	<b>III-IV недели.</b>	Знакомство со сказкой Волкова «Цветик семицветик» ( для последующей инсценировки по мотивам этого произведения)	Показ детьми кукольного театра по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная Королева».
<b>март</b>		Разработка проекта детского спектакля. Цель: развить чуткость к сценическому искусству. Задачи: - активизировать познавательный интерес; - развивать творческую самостоятельность; - закреплять, упражнять в умении использовать вербальные и невербальные средства выразительности; - воспитывать уважение и исполнение правил дорожного движения. Результат проекта: показ спектакля. Участники: дети, узкие специалисты, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.	«Разбуди в душе поэта» Пр. сод.: Познакомить детей с рифмой. Закрепить умение придумывать разные построению рифмы, отличать их. Поддерживать интерес к поэтической деятельности. Словарная работа: точные и неточные рифмы, смежные и перекрёстные рифмы.
	<b>IV</b>		27марта – Международный День Театра. Работа в творческих центрах. Викторина «Театральные термины» Актёрское мастерство (игры – импровизация)
<b>апрель</b>	<b>I-II недели.</b>	Заключительный этап проектной деятельности по постановке спектакля.  1. Репетиционный период 2. Показ спектакля для детей ДОУ 3. Показ спектакля для родителей.	Воспитание основных нравственных понятий «Если с другом ты поссорился». Пр. зад.: показать детям как легко могут возникнуть конфликты, учить находить выход из конфликтных ситуаций, закреплять умение дифференцировать противоположные эмоциональные переживания. Содержание: этиюд «поссорились и помирились» тренинг эмоций. проигрывание ситуаций «Не поделили игрушку», упражнение «Я очень рада».
	<b>III-IV недели.</b>		«В гостях у сказки» - просмотр театрализованного представления (дети старшей группы) Обсуждение спектакля.
<b>май</b>	<b>I-II недели</b>	Театральная игра «Король» 2. Ритмопластика «В стране цветов» 3. Культура и техника речи: слова действия и противоположные по значению (антонимы) 4. Основы театральной культуры: этюды по теме «Этикет»	«Да здравствует импровизация!» Пр. зад.: Учить составлять пластические импровизации по знакомым произведениям, учитывать точность сюжета, движений, мимики и пластики.

	III-IV недели	Театральная игра: образно-шумовой этюд «Гроза» 2. Ритмопластика «Считалочка» 3. Культура и техника речи: стихотворение З. Александрова «Салют весне» 4. Основы театральной культуры: «Я- костюмер»	Итоговая викторина «В гостях у Мельпомены».
--	---------------	---	---

## 2.2. Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности по реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений по программе Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия» направлено на:

- Стимулирование речевой активности, активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества;
- Развитие интереса к театрально-игровой деятельности, формирование эстетических способностей;
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

Данная Программа является целостной и комплексной как по содержанию, так и по построению. Содержание программного материала изложено в соответствии с концентрическим принципом, то есть содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

**В старшей группе** ребенок постепенно переходит:

-от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре – контаминации, подразумевающей свободное построение сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией или соединяются несколько произведений;

-игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

-игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных особенностей и интересов.

**В подготовительной к школе группе** у детей игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, послушные ребенку. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

В ходе реализации Программы (Игра. Театр. Речь) происходит активное приобщение детей к театрализованной деятельности: совершенствуются исполнительские умения

детей (под руководством педагогов и самостоятельно); обогащается театрально-игровой опыт детей за счёт освоения разных видов режиссёрской театрализованной игры и игры-драматизации).

Кроме того, используется интеграция образовательных областей между собой («Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» и др.) и работой педколлектива. В одних случаях это тематические связи, в других – общность педагогического замысла.

Многоаспектное содержание Программы, учитывающее особенности дошкольников с разными стартовыми возможностями, способствует развитию речи и грамотной организации коррекции отклонений в речевом развитии детей с ОВЗ(ТНР).

*Результатом* работы являются спектакли, театрализованные праздники, фестивали, в которых принимают участие все без исключения воспитанники вне зависимости от стартовых возможностей и уровня их подготовки.

### 2.3. Связь Программы с другими образовательными областями

Пользуясь средствами театрального искусства при реализации Программы в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач по областям:

<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развивается четкая, ясная дикция; ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек; совершенствуется звукопроизношение.</p> <p>Происходит развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-монологической и диалогической речи;</li> <li>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</li> <li>- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</li> <li>- через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.</li> </ul>
<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.</p> <p>Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.</p> <p>Развиваются волевые качества, эмоций Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев.</p>

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.</p> <p>Происходит воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</li> <li>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</li> </ul>
<p><b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.</p>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p><i>Изодеятельность:</i> в процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству</li> <li>- приобщение к высокохудожественной литературе;</li> <li>- развитие воображения;</li> <li>- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</li> <li>- создание выразительного художественного образа;</li> <li>- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</li> <li>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</li> </ul> <p><i>Музыка, хореография:</i> Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.</li> <li>- согласование действий и сопровождающей их речи;</li> <li>- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</li> <li>- выразительность исполнения основных видов движений.</li> </ul>

## 2.4. Взаимосвязь специалистов по приобщению детей к театрализованной деятельности

В Программе предусмотрено *взаимодействие всех специалистов*, так, как используется интеграция образовательных областей между собой. В одних случаях это тематические связи, в других – общность педагогического замысла: содержание проходит через все виды деятельности детей в ходе занятий с учителем-логопедом, педагогом дополнительного образования (ИЗО), инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем и закрепляется, расширяется педагогом по РНК (русской народной культуре).

Для старшего дошкольного возраста возможно введение специально организованного обучения, как результат усложнения и дифференциации партнерских отношений между взрослым и детьми на фоне упрочившейся тенденции детей к инициативности.

В детском саду предусмотрены и проводятся интегрированные занятия, так как цель при реализации данной Программы – *использовать потенциал каждого специалиста, объединить усилия всех субъектов педагогического процесса.*

<b>Разделы Программы</b>	<b>Участники деятельности</b>
<b>«Театральная игра»</b>	Музыкальный руководитель Воспитатели Педагог-психолог
<b>«Ритмопластика»</b>	Музыкальный руководитель Инструктор ФИЗО Воспитатели Педагог-психолог
<b>«Культура и техника речи»</b>	Музыкальный руководитель Воспитатели Учителя-логопеды
<b>«Основы театральной культуры»</b>	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
<b>«Работа над спектаклем»</b>	Педагог дополнительного образования (изодеятельность) Музыкальный руководитель Воспитатели Учителя-логопеды Родители

## 2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

## **Направления работы с семьей:**

*Информационно – аналитическое.* Содержание: изучение семьи, выяснение образовательных возможностей родителей и их требований к уровню образовательной услуги, степени их заинтересованности во взаимодействии с педагогами и специалистами ДОО.

*Образовательное* Содержание: повышение педагогической культуры родителей, обучение их разнообразным формам общения и педагогической поддержки ребенка, организации предметно – развивающей среды, стимулирующей речевое развитие дошкольника.

*Наглядно – информационное.* Содержание: пропаганда и популяризация опыта, деятельности ДОО, информационная поддержка сайта, организация онлайн – анкетирования с целью оценки и дальнейшего развития имиджа ДОО в социокультурной среде.

*Досуговое.* Содержание: вовлечение родителей в воспитательно – образовательный процесс в форме подготовки различных мероприятий и участия в них; организация активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

### **Формы работы с родителями:**

*Просветительские формы* работы с родителями: родительские собрания. Информационные издания, стенды, папки (папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома», фото-стенд в группах «Театральная семья», буклеты «Играем дома с родителями», папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников», фотоэкспозиция в фойе сада «Театрализованная деятельность в детском саду»).

Индивидуальные беседы. Консультации – всеобучи: «Значение игры инсценировки в развитии речи детей дошкольного возраста»; «О роли родителей в развитии речи детей», «Играйте вместе с детьми», «Игра-инсценировка как средство развития речи ребенка», «Чем хороши театрализованные игры», «Зачем ребенку кукольный театр?», «Значение театрализованных игр и постановок в эстетическом развитии детей» и др.

*Практические формы* работы: Регулярные методические рекомендации по закреплению навыков выразительной речи в ходе подготовке к спектаклю, совместное посещение представлений в театрах города, просматривание телепередач с участием кукольных персонажей, совместная художественная деятельность (рисование, аппликация, конструирование, изготовление костюмов, атрибутов) на тему: «Театр и мы», организация домашних представлений.

### **Планируемый результат.**

В итоге эффективной работы с семьей каждого ребенка должны быть достигнуты следующие результаты:

\* Разработаны новые подходы к взаимодействию детской образовательной организации и родителей как фактор позитивного всестороннего развития ребенка.

- \* Достигнута преемственность в работе ДОО и семьи по вопросам приобщения детей к театрализованной деятельности, досуга, обучения и воспитания дошкольника сценическому искусству.
- \* Повышен уровень родительской компетентности в вопросах воспитания и образования детей средствами театрального искусства.
- \* Гармонизированы семейные детско - родительские отношения.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Организация деятельности по приобщению детей к театрализованной деятельности в течение учебного года.

Программа «Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.) рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет.)

Проводится занятие один раз в неделю, во второй половине дня.

Количество занятия за учебный год – (32-34).

Учебный год в группе для детей начинается первого сентября, длится девять месяцев (по 30 мая) и условно делятся на три период

- Сентябрь – адаптационный период и углублённая диагностика (обследование и заполнение карт, наблюдение за детьми в различных ситуациях: во время режимных моментах, игровых ситуациях, при общении с взрослыми и сверстниками), индивидуальная работа с детьми, а также составление плана работы на первое полугодие.
- Октябрь, ноябрь, декабрь, январь – 1 этап работы (в январе подводятся итоги работы за первый период)
- Февраль, март, апрель, май – 2 этап работы (в мае подводятся итоги работы за год)
- Июнь – совместная деятельность с детьми по закреплению сформированных сценических навыков: игры и игровые упражнения, развлечения, досуги (летний режим).

Образовательная (театрализованная) деятельность по приобщению детей к миру театра *осуществляется в форме:* групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

- от 5 до 6 лет - не более 25 минут, от 6 до 7 – 30 минут.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Занятия организуются с учетом психогигиенических требований к режиму занятий, их структуре, способам взаимодействия ребенка с педагогом и сверстниками. Обеспечивается реализация требований здоровьесбережения по охране жизни и здоровья воспитанников в образовательном процессе.

*Групповые и подгрупповые, индивидуальные занятия проводятся в соответствии с расписанием и режимом дня в данной возрастной группе.*

### *Диагностический комплекс*

Необходимым условием реализации Программы для детей является проведение диагностических мероприятий (карты наблюдения заполняются 2 раза в год).

В данной Программе педагогические ориентиры, определяют результат на каждом этапе её освоения (в начале и в конце учебного года). При появлении у ребёнка (в частности, у ребёнка с ОВЗ) трудностей при освоении данной Программы в течение учебного года возможен промежуточный срез, позволяющий внести изменения в содержание деятельности педагогов.

Для реализации «Программы» используются современные *образовательные технологии*: технологии предметно – развивающей среды, технологии проектной деятельности, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные.

Можно выделить Кейс-технологию – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у слушателей новых качеств и умений; *элементы технологии ТРИЗ*, направленную на развитие качеств творческой личности:

как систему игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды детской деятельности, развить у детей творческое мышление.

Применение *социоигровой* технологии способствует реализации потребности детей в движении, способствует сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

В процессе реализации *технологии сотрудничества* дети дошкольного возраста овладевают необходимыми навыками взаимодействия между собой и с педагогом; навыками само- и взаимоконтроля результатов деятельности; формируется умение отстаивать своё мнение, указывать на ошибки других и исправлять их, развивается умение оценивать свои достижения, используя прогностическую оценку, закладывается основа адекватной самооценки, формируется база учебной деятельности, необходимая детям в школьном обучении, что позволит дошкольникам безболезненно войти в школьную жизнь.

В *здоровьесберегающих* технологиях выделяются направления: - на сохранения и стимулирование здоровья; - *коррекционные технологии*: сказкатерапия (логосказки как вид театрализованной деятельности в системе исправления речевых нарушений), музыкатерапия, психогимнастика (театральные этюды), смехотерапия, игротерапия и отдельное место в Программе занимает артпедагогика.

Ценность включения *артпедагогических технологий* в работу с детьми с нормальным развитием и с детьми с тяжелыми нарушениями речи проявляется в том, что эти технологии способствуют развитию способности к пониманию своих чувств и потребностей, формированию умения выражать эти чувства.

Театрализованная деятельность в Программе интегрируется с художественно-речевой деятельности в направлении: «Популяризация чтения», где задействованы *новые технологии* нового поколения такие как «Буккроссинг», «Буктрейлер», «Говорящая стена».

«Буккроссинг» – это «книготор» («движение книг» от человека к человеку). Цель проведения буккроссинга в детском саду — повышение интереса к чтению и литературе,



(необходимый этап при выборе репертуара для готовящего спектакля). Родитель, ребенок или педагог – любой желающий может взять понравившуюся книгу, а взамен оставить какую-либо свою, главное, чтобы количество книг в библиотеке группы не уменьшалось.

Направление «Буктрейлер» короткий видеофрагмент, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Увидев его, заинтересовавшись тем, какие персонажи появились на экране и что с ними будет происходить далее, ребенок обязательно захочет узнать их историю целиком.

«Говорящая стена» — это своеобразный живой экран. Главная идея «говорящей стены» — преобразование обычной среды пребывания ребенка в обучающую и «воспитывающую». Поэтому целью организации «говорящих стен» в группах и помещениях детского сада размещается материал в соответствии темой «Театр», направлен он на художественно-эстетическое воспитание дошкольников, усвоение, закрепление, расширение знаний про культуру театра (фотоэкспозиции), а также на развитие коммуникативных навыков.

### 3.1.1. Описание театрализованной деятельности в соответствии с разделами Программы в старшей группе

#### СТАРШАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
<b>I квартал</b>			
<b>1. Театральная игра</b>	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду.	Игры: Эстафета Знакомство Кто во что одет? Веселые обезьянки Вышивание Внимательные матрешки	
<b>2. Ритмопластика</b>	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Игры и упражнения: Самолеты и бабочки Первая потеря Осенние листья Бабочки Считалочка: Муравьи, огонь и лед, Мокрые котята, Штанга, Кактус и ива, Конкурс лентяев, Пальма	В.Золотарев "Полетаем на самолете"; А.Грибоедов "Вальс ля минор"; Р.Шуман "Первая потеря"; М.Глинка "Вальс-фантазия"; С.Майкапар "Мотылек"

<p><b>3. Культура и техника речи</b></p>	<p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам.</p>	<p><i>Игры и упражнения:</i> Мыльные пузыри Веселый мяч Колокольчик Удивленный бегемот Фыркающая лошадка <i>Вопрос - ответ</i> Волшебная корзинка Вкусные слова Ручной мяч</p>	<p><i>Скороговорки:</i> Шесть мышат в камышах шушат, Сшила Саша Сашке шапку, От топота копыт пыль по полю летит, Наш Полкан... <i>Стихи:</i> "Надвигается гроза" А.Тараскин; "Еж" В.Фетисов; "Два кота сидят на крыше" И.Демьянов; "Разговор" С.Маршак; "В гостях у королевы": из англ. ф-ра (пер. С.Маршака); "Сапожник" (польский ф-р ( пер. Б.Заходера); "Паровоз". Считалка Е.Благиной.</p>
<p><b>4. Основы театральной культуры</b></p>	<p>Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.</p>	<p>Экскурсия в театральный музей. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра и др. детских театров.</p>	<p><i>Театральный словарь:</i> театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты.</p>
<p><b>II квартал</b></p>			
<p><b>1. Театральная игра</b></p>	<p>Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p>	<p><i>Игры:</i> Дружные звери Цапля Передай позу Телепаты Летает - не летает Где мы побывали? Что мы делали, не скажем</p>	
<p><b>2. Ритмопластика</b></p>	<p>Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p><i>Игры и упражнения:</i> Медведи в клетке Ежик Подарок В царстве золотой рыбки Снежинки Не ошибись. Поймай хлопок. Шея есть, шеи нет. Закрывать книжку, раскрыть. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Цыплята. В "Детском мире". Веселая зарядка.</p>	<p>К.Черни, ор. 821, этюд № 152 Э.Вальдтейфель. "Ежик" П.Чайковский. "Новая кукла" К.Сен-Санс. "Аквариум" ("Карнавал животных") В.Ребиков. Вальс из оперы "Елка"</p>

<b>3. Культура и техника речи</b>	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.</p>	<p>Забавные стихи Веселый пятачок Жало змеи Часики Сочини предложение Фраза по кругу</p>	<p>Скороговорки: Мышки сушки..., Лежебока рыжий кот..., На дворе трава..., Король-орел..., Бобр добр... Стихи: "Вежливый слон", "Комар и слон". В.Лунин; "Почему не спят котята?", "Ежик и дождик". Вл. Степанов; "Три собаки", "Кошка" В.Еремин; "Приятная встреча" Б.Заходер; "Считалка" Н.Пикулева.</p>
<b>4. Основы театральной культуры</b>	<p>Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор.</p>	<p>Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?</p>	<p><i>Театральный словарь:</i> актер, режиссер, художник, композитор, декорации, костюмы.</p>
<b>III квартал</b>			
<b>1. Театральная игра</b>	<p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.</p>	<p>Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Король. Волшебная палочка и мячик (превращения предмета). Этюды по сказкам Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.</p>	<p>Русские народные сказки "Колобок", "Теремок".</p>
<b>2. Ритмопластика</b>	<p>Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>В стране гномов Заколдованный лес В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: Иди сюда - уходи; согласие - несогласие; клич - прислушивание; плач - утешение; молчание - шепот; приветствие - прощание; не знаю.</p>	<p>Э.Григ "Шествие гномов" М.Мусоргский "Картинки с выставки" №1. "Гном" П.Чайковский. "Времена года". "Подснежник" С.Прокофьев. "Монтекки и Капулетти".</p>
<b>3. Культура и техника речи</b>	<p>Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения.</p>	<p>Скороговорки Стихи</p>	<p><i>Стихи:</i> "Скрут" Саша Черный; "Чудеса в авоське" Вл. Левин; "Маленькие феи" С.Маршак; "Кораблик", "Очень вкусный пирог" Д.Хармс. <i>Считалки:</i> Надувала кошка шар... <i>Скороговорки:</i></p>

			Жук, над лужею жужжа..., Съел Валерик вареник..., Три сороки-тараторки..., Три сороки, три трещотки..., У Кондрата..., Милая Мила...
<b>4. Основы театральной культуры</b>	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	Показать фотографии зрительного зала конкретного театра. Провести экскурсию в ближайший театр. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру "Что можно взять с собой в театр?"	Театральный словарь: Сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт.

### 3.1.2. Описание театрализованной деятельности в соответствии с разделами Программы в подготовительной группе

#### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
<b>I квартал</b>			
<b>1. Театральная игра</b>	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	<i>Игры:</i> Снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает - не летает Тень Внимательные звери Угадай, что я делаю День рождения Превращение предмета	
<b>2. Ритмопластика</b>	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать	<i>Игры:</i> Муравьи Буратино и Пьеро	

	и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Баба-Яга Насос и кукла Снеговик Снежная Королева Гипнотизер Марионетки	
<b>3. Культура и техника речи</b>	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.	<i>Игры:</i> Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог <i>Упражнения:</i> Больной зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная	"Как Кирилл заговорил". Л.Каминский;"Бульдог и таксик" Д.Хармс; "Разговор с котом" В.Левановский. <i>Считалка:</i> "У медведя на макушке" Н.Пикулева. <i>Скороговорки:</i> Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...
<b>4. Основы театральной культуры</b>	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.	<i>Театральный словарь:</i> драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима
<b>II квартал</b>			
<b>1. Театральная игра</b>	Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданным и обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на тему	<i>Игры:</i> Телепаты След в след Японская машинка Кругосветное путешествие <i>Сочинение этюдов:</i> Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета <i>Этюды на эмоции:</i> Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.	

	знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.		
<b>2. Ритмопластика</b>	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	<b>Игры:</b> Не ошибись Поймай хлопок Ритмический этюд Голова или хвост Осьминог Пантеры Зернышко Заводная кукла Тюльпан <b>Жесты:</b> Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)	"Из распахнутых ворот" Д.Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации "Полька" А.Жилинский.
<b>3. Культура и техника речи</b>	Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение.	<b>Игры:</b> Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик <i>Сочини сказку</i> Змейка с воротцами <i>Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.</i>	<b>Стихи:</b> "Дакон" В.Берестов; "Жадина" С. Маршак; "Полдня рисовал я красавца коня" Е.Серова; "В трамвае" А.Шлыгин; "Считалочка" Б.Захондер; <b>Считалки:</b> "Завтра с неба прилетит" Н.Пикулева; Щетинка - у чушки...; Ткет ткач; Гравер Гаврила; Шли сорок мышей.
<b>4. Основы театральной культуры</b>	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями "артист" и "актер".	Беседы о театральных профессиях.	<b>Театральный словарь:</b> осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.
<b>III квартал</b>			
<b>1. Театральная игра</b>	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях,	<b>Игры:</b> Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному <b>Этюды:</b>	

	<p>обстоятельствах по-разному.          Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.          Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными.          Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.          Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.</p>	<p>на пять органов чувств по сказкам "Дюймовочка", "Золушка", "Аленький цветочек", "Принцесса на горошине", "Свинопас" и др.</p>	
<p><b>2.</b>  <b>Ритмопластика</b></p>	<p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации.          Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Осенние листья          Снежинки          В замке Спящей красавицы          Факир и змеи          Умирующий лебедь  <i>Жесты:</i>          агрессивный (вот я тебе!)          повелевающий (именно так!)          благодарный.</p>	<p>А.Джойс "Осенний вальс"; П.Чайковский Вальс снежных хлопьев из балета "Щелкунчик"; Д.Шостакович "Романс"; П.Чайковский Арабский танец из балета "Щелкунчик"; К.Сен-Санс "Умирующий лебедь".</p>
<p><b>3. Культура и техника речи</b></p>	<p>Формировать четкую, грамотную речь.          Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.          Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.</p>	<p>Фантазии о...          Моя сказка          Работа со скороговорками и стихами</p>	<p><i>Стихи:</i>          "Колдунье не колдуется"          М.Бородицкая;          "Веселый старичок"          Д.Хармс; "Мальмуля"          С.Миллиган;          "Забавные стихи без конца".  <i>Скороговорки:</i>          Бык тупогуб..., Сшит колпак..., Полпогреба репы..., Повар Павел..., У четырех черепашек....</p>
<p><b>4. Основы театральной культуры</b></p>	<p>Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и красивый фасад.          Атрибуты..</p>	<p>Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров.  <i>Игры-занятия</i>          Путешествия с театральным билетом.          программка:</p>	<p><i>Театральный словарь:</i>          театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.</p>

--	--	--	--

### 3.2. Формы организации по приобщению детей к миру театра

Формы организации:

-совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях;

-самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игры в повседневной жизни;

-мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, привлечение главных кукол –Петрушки. Буратино и др. в решение познавательных задач.

Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Взаимосвязь с педагогами	Сотрудничество с родителями
Совместная деятельность. Наблюдения. Игры, мини-игры. Театрализация. Посещение театров города. Развлечения. Викторины. Проектная деятельность. Календарно-обрядовые Праздники.	Совместная деятельность. Наблюдения. Игры: режиссёрские, народные подвижные, игры-драматизации, сюжетно-ролевые. Викторины. Проектная деятельность.	Совместная деятельность. Творческие задания. Наблюдения. Проектная деятельность.	Семинары-практикумы Консультации Проектная деятельность Пополнение экспозиции.	Родительские собрания. Пополнение фотоэкспозиций. Проектная деятельность. Фестивали, выставки. Досуги, посиделки. Театрализованные представления. Посещение представлений в театрах города. Привлечение к работе над спектаклем (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### 3.3. Материально-техническое обеспечение.



Система работы по приобщению детей к миру театра требует, организаций особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

В *музыкальном зале* наличие: атрибутов для занятий и для спектаклей, ширмы для кукольного театра, музыкального центра, видеоаппаратуры, медиотеки (аудио- и CD диски), декорации к спектаклям, методическая литература;

*костюмерные* (дополнительные помещения в группах): детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, атрибуты для занятий и для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых.

В *группах* детского сада организованы уголки для театрализованных игр и представлений, спектаклей.

В уголке располагаются:

-различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

-реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

-атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты.

В литературном уголке хранятся книжки-игрушки, книжки-раскладушки, книжки-панорамы. Книжки, обшитые тканью с рельефными аппликациями и представляющие собой ширму для разыгрывания кукольных спектаклей, имеют в качестве приложения 2-3 «перчаточные» куклы; издания с аудиовизуальными, оптическими эффектами, электронными деталями и другими игровыми формами.

### **3.4. Методическое обеспечение Программы**

За основу Программы по театрализованной деятельности взята программа «Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

Программа заимствует элементы программно-методических разработок: Антипиной Е. А. программа «Театрализованная деятельность в детском саду»; М. Д. Маханевой, Театр и театрализованная; программа «Театрализованные занятия в детском саду»; «Театрализованные игры в детском саду» Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой; Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети», использована методика проведения занятий в театральной студии А.В.Щеткина «Театрализованная деятельность в детском саду».

Так же при реализации Программы рекомендовано использование следующей *методической* литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии М., 2009.
2. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград. 2008.
3. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет. Волгоград. 2009.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. М., 2010.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду- М., 2009.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

### 3.5. Ресурсное обеспечение Программы

Устойчивость результатов Программы обосновывается наличием ресурсов: нормативно-правовым, организационным, кадровым, информационным, финансовым.

Парциальная программа «Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.)» реализуется в ДООУ благодаря условиям, включающих механизмы *ресурсного обеспечения*.

*Кадровый ресурс:* наличие кадров и их профессиональная компетентность и умение осуществлять трансляцию инновационной практики:

-управленческие (заведующий, старший воспитатель);

-педагогические (музыкальные руководители, воспитатели старших и подготовительных групп, специалисты ДООУ).

*Нормативно-правовой ресурс:* локальные акты, регламентирующие деятельность ресурса Программы.

*Организационный ресурс:* организация и проведение практических семинаров по распространению опыта работы; мониторинг усвоения уровня программы «Арт-фантазия» (Игра. Театр. Речь.)»; организация мероприятий для родителей воспитанников и по взаимодействие с социальными партнерами.

*Финансовый ресурс:* стимулирование педагогов, занимающих инновационной деятельностью.

В ДООУ имеется оборудование, которое можно использовать для реализации Программы: телевизоры, ноутбуки, доступ в Интернет; помещения (музыкальный зал, костюмерные), кабинет логопеда, ИЗО, физкультурный зал и т.п. В Учреждении имеются площади для проведения семинаров, метод объединений.

Основным источником финансирования Программы является самофинансирование организации.

### 3.6. Список литературы

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М., 2005. – 128 с.
2. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М., 2006. – 64 с.
3. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М.: АСТ:Астрель.2007.- 58с.
4. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников /т Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
6. Арт-терапевтические технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья/ Н.С.Баряева, К.А. Воронкина, П.А. Прищепова, Ю.А.Талавера; -СПб.;2016.-70с.
7. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
8. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград. 2008.
9. Власенко О.П. «Ребенок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2009.-411с.
10. Жучкова Г.Н. «Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики. практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов». - М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2006.-64с.
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. М., 2010.
12. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду / М. Д. Маханева. - М. : Творческий центр Сфера, 2003.
13. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду- М., 2009.
16. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
17. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
18. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
19. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар, -М.;2004.-160с

21. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - Москва, 2003 год
22. Щеткин А.В. «Театрализованная деятельность в детском саду», Мозаика-Синтез,2008.